

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет
Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Постмодернизм в зарубежной и русской литературе

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература

Форма обучения: Заочная

Разработчики:

Горобченко И. В., канд. филол. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 26.05.2016 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 28.04.2020 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - сформировать эстетико-художественную компетенцию в современной литературе и углубить представления об общественно-духовной ситуации эпохи, специфике развития различных национальных литератур, показать этапы развития литературного процесса в России и на Западе в условиях коренного перелома и преобразований, характерных для первой половины XX в.; составить представление о художественном своеобразии этого этапа в развитии отечественной и зарубежной литератур; определить его место в культурном пространстве. Конечной целью курса также видится формирование специалиста, способного к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры человечества.

Задачи дисциплины:

- подготовить студента к использованию основных методологических концепций отечественного и зарубежного литературоведения в исследовательской и прикладной деятельности;
- научить бакалавров использовать результаты фундаментальных научных исследований из области литературы и эстетики в профессиональной образовательной деятельности;
- развивать общеинтеллектуальный и общекультурный уровень обучающихся.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.21.02 «Постмодернизм в зарубежной и русской литературе» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 6 курсе, в 18 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: наличие у обучающихся базовых знаний по дисциплинам: история русской литературы, философия, модернизм в русской и зарубежной литературе, история, мировая художественная культура.

Изучению дисциплины «Постмодернизм в зарубежной и русской литературе» предшествует освоение дисциплин (практик):

Серебряный век в литературе и искусстве: теория и практика изучения;

Модернизм в зарубежной и русской литературе;

Изучение художественного мира русских писателей-постмодернистов в старших классах.

Освоение дисциплины «Постмодернизм в зарубежной и русской литературе» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Выпускная квалификационная работа;

Синтез искусств в аспекте изучения зарубежной литературы;

Методика обучения литературе;

Теория литературы.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Постмодернизм в зарубежной и русской литературе», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном,

начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-1. способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	знать: - закономерности развития литературы в XX веке; уметь: - анализировать основные тенденции развития отечественной и зарубежной литературы и философии; владеть: - современными методами научного исследования в сфере литературоведения.
--	---

ПК-3. способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

педагогическая деятельность

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	знать: - сущность понятий: «воспитание», «духовно-нравственное развитие», «результаты воспитания», «результаты духовно-нравственного развития», «учебная деятельность», «внеурочная деятельность»; уметь: - использовать понятия «воспитание», «духовно-нравственное развитие», «результаты воспитания», «результаты духовно-нравственного развития», «учебная деятельность»; владеть: - способами осмысления и критического анализа научной информации.
--	---

ПК-4. способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

педагогическая деятельность

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	знать: - генезис постмодернизма в философии и литературе; уметь: - свободно ориентироваться в концепциях и выбирать наиболее эффективную методологию для осуществления собственной литературоведческой деятельности; владеть: - навыками совершенствования и развития своего научного потенциала.
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Восемнадцатый период контроля
Контактная работа (всего)	10	10
Практические	10	10
Самостоятельная работа (всего)	58	58

Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Постмодернизм в зарубежной литературе:

Дискурс «модерн – постмодерн». Философия концепции посткультуры.

Модуль 2. Постмодернизм в русской литературе:

Философские концепции посткультуры. Ж. Деррида. Теория деконструкции.

5.2. Содержание дисциплины: Практические (10 ч.)

Модуль 1. Постмодернизм в зарубежной литературе (6 ч.)

Тема 1. Дискурс «модерн – постмодерн» (2 ч.)

1. Модерн, модерность как характеристика европейского общества и культуры. Модерн и христианская философия истории. Модернизм - рост влияния интеллектуально-культурной сферы на социальную (конец Х в. – начало XX в.).
2. Отражение кризиса сознания и кризиса идеалов в модернистской литературе.
3. Процесс глобализации и постмодерн. Переход к обществу нового типа; анализ человеческого сознания, пережившего современность.

Тема 2. Дискурс «модерн – постмодерн» (2 ч.)

4. Постмодерн в социальной и культурной сферах, закат героического начала. Постмодернизм - пересмотр искусства модернизма.
5. Постмодернизм как «постутопизм» (Б. Гройс).
6. Постмодернизм и религия.

Тема 3. Поэтика постмодернизма (2 ч.)

1. Проблема классики и традиции в искусстве «пост-». Маньеризм, барокко, рокко и постмодернизм – проблема взаимовлияний.
2. Обесмысливание реальности и освобожденного сознания. Приоритет плана выражения над содержанием. Поэтика фрагментарности. Перерастание культурного диалога в цитатность. Интертекстуальность – основной принцип поэтики.
3. Стилистический плюрализм.
4. «Смерть» автора и героя, отсутствие дистанции между ними. Хрупкость, подвижность, открытость моделей бытия, «ущербность», «неданность» персанажей. Нарушение принципа иерархии в соединении образов.
5. Пейзаж как эстетическая ценность, экоэстетика.
6. Периодизация культуры постмодернизма: 1960 – начало 1970-х годов (период формирования), 1970–середина 1980-х (становление и утверждение), конец 1980–2000-е (время «бури и натиска» постмодернизма). Основные концепции и приоритеты каждого периода.
7. Художественный фристайл – главная особенность искусства зрелого постмодернизма.

Модуль 2. Постмодернизм в русской литературе (4 ч.)

Тема 4. История русского постмодернизма и его современное состояние (2 ч.)

1. Постмодернизм - его эстетические принципы и их динамика.
2. Проза А.Битова, В.Аксенова; поэзия И.Бродского.
3. «Лианозовская» школа и концептуализм (Г.Сапгир, И.Холин, Вс.Некрасов); группа СМОГ (Л.Губанов, В.Алейников).
4. Концептуализм, поэзия Д.Пригова и Л.Рубинштейна.
5. Проза В.Сорокина и В.Пелевина как центральное явление современного постмодернизма.

Тема 5. Функции литературной игры в новеллистике Т.Толстой (2 ч.)

1. Культуроцентричность прозы Т.Толстой. Специфика реализации двоemiрия в ее произведениях.
2. Значимость сквозных реминисцентных образов-мотивов (сна, зеркала, порога, тумана, полета (крыльев), круга) для выражения романтической концепции двоemiрия в творчестве

Т. Толстой.

3. Особая роль пушкинской темы в новеллистике Т.Толстой, многоплановость ее проявления и многозначность её функций:

1) Пушкин как воплощение гармонии, свободы, как последняя надежда на спасение.

2) Использование пушкинских цитат в создании мира хаоса и дисгармонии.

3) Пушкинская тема как "лакмус", высвечивающий мрак жизни.

4. Роман "Кысь"(2000) как "разрушительный" итог в развитии пушкинской темы в творчестве Т.Толстой. Значение формы написания имени Пушкина с прописной буквы. Сожжение памятника Пушкину как выражение идеи конца истории.

5. Мифологизация художественного мира романа. Мифологичность сознания главного героя. Образы, мифологизирующие повествование: «кысь», «Пушкин», «мыши», романный "демиург" Федор Кузьмич, "культурные герои" - Преподобные.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Восемнадцатый период контроля (58 ч.)

Модуль 1. Постмодернизм в зарубежной литературе (29 ч.)

Вид СРС: *Выполнение проектов и заданий поисково-исследовательского характера
Подберите культурологический и лингвистический материал к филологическому анализу романа П. Зюскинда «Парфюмер»

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий
«Черный юмор» и возникновение постмодернистского романа

Модуль 2. Постмодернизм в русской литературе (29 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий
Подготовьте выступление по работам: Кутейщикова В. Н. Новый латиноамериканский роман / В. Н. Кутейщикова. - М., 1983; Писатели латинской Америки о своем творчестве // Вопросы литературы. - 1982. - № 10. - С. 172 - 219.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОК-1, ПК-3, ПК-4	ПК-3 Восемнадцатый период контроля	ПК-4	Модуль 1: Постмодернизм в зарубежной литературе.
ОК-1, ПК-3,ПК-4	6 курс, Восемнадцатый период контроля	Зачет	Модуль 2: Постмодернизм в русской литературе.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в языкознание, Естественная картина мира, Жанр сонета в литературе Средних веков и Возрождения, Изучение художественного мира русских писателей-постмодернистов в старших классах, Классицизм как литературное направление в мировой литературе, Литературно-критическая статья как образец комментирования художественного текста, Литературные жанры Древней Руси как историко-литературное явление, Модернизм в зарубежной и русской литературе, Общее языкознание, Постмодернизм в зарубежной и русской литературе, Профессиональная компетентность классного руководителя, Психологизм русской литературы, Русский сентиментализм: теория и методика изучения в школе и вузе, Серебряный век в литературе и искусстве: теория и практика изучения, Творчество поэтов Пушкинской плеяды: сравнительно-сопоставительный подход к изучению, Философия, Интеграция литературы и других видов искусства.

Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Античность и русская литература: творческие параллели, Вопросы образования и воспитания в художественной и мемуарной литературе конца 19 начала 20 вв., Жанр сонета в литературе Средних веков и Возрождения, Интеграция в сфере филологического образования, История зарубежной литературы, История лингвистических учений, История русского литературного языка, Лексико-семантическая актуализация в русском языке, Литература народов России, Литература русского Зарубежья, Литературное редактирование, Межкультурные связи в аспекте изучения художественного текста, Методика обучения литературе, Методика обучения русскому языку, Мифопоэтика литературы: теория и практика изучения в школе и вузе, Модернизм в зарубежной и русской литературе, Мордовские языки в аспекте межкультурной коммуникации, Основы общей риторики, Основы ортологии, Особенности звуковой и морфологической систем древнерусского языка, Педагогическая практика, Постмодернизм в зарубежной и русской литературе, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Практикум по орфографии и пунктуации, Практическая стилистика современного русского языка, Преддипломная практика, Синтез искусств в аспекте изучения зарубежной литературы, Современные средства оценивания результатов обучения, Современный русский литературный язык, Теоретические основы обучения русскому языку как неродному, Технологии подготовки к итоговому сочинению, Трудные вопросы русского языка: орфография, пунктуация, грамматика, Филологический анализ текста, Фольклор, Фразеологическая идеография, Становление норм литературного языка 19 в., Интеграция литературы и других видов искусства.

82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает

принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Хорошо	Студент демонстрирует знание и понимание основного содержания дисциплины. Экзаменуемый знает основные закономерности историко-литературного процесса XVIII века, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей отечественной литературы этого периода, содержание литературных произведений, может их интерпретировать; умеет раскрывать взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; владеет литературоведческой терминологией, однако допускаются одна-две неточности в ответе. Студент дает логически выстроенный, достаточно полный ответ по вопросу.
Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности историко-литературного процесса XVIII века, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей отечественной литературы этого периода, содержание литературных произведений, а также их критические и научные интерпретации; Демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; Владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений XVIII века. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Не зачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.
Неудовлетворительно	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

Удовлетворительно	Студент имеет представления о процессах, происходящих в русской литературе XVIII века; демонстрирует некоторые умения анализировать взаимосвязь событий, характера и поступков героев, затрудняется проанализировать роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; дает аргументированные ответы на дополнительные вопросы преподавателя и приводит примеры; слабо владеет навыками анализа художественных произведений, монологической речью. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, при этом ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы.
Отлично	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности историко-литературного процесса XVIII века, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей отечественной литературы этого периода, содержание литературных произведений, а также их критические и научные интерпретации; демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений XVIII века. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.

83. **Вопросы, задания текущего контроля**

Модуль 1: Постмодернизм в зарубежной литературе

ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

1. □ Подготовьте письменный обзор прозы постмодернизма из журнала «Иностранная литература» 1990-2010 гг.

Модуль 2: Постмодернизм в русской литературе

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. □ Подготовьте выступление по работам: Кутейщикова В. Н. Новый латиноамериканский роман / В. Н. Кутейщикова. - М., 1983; Писатели латинской Америки о своем творчестве // Вопросы литературы. - 1982. - № 10. - С. 172 - 219.

84. **Вопросы промежуточной аттестации**

Восемнадцатый период контроля (Зачет, ОК-1, ПК-4)

1. Подготовьте реферат на тему «Постмодернизм как литературное направление и как тип современного мышления».
2. Перечислите основные черты постмодернизма, проиллюстрировав их примерами из произведений писателей конца XX-начала XXI в.
3. Изучите и законспектируйте статью Ильина И. П. «Проблема личности в литературе постмодернизма: Теоретические аспекты» (в кн.: Концепция человека в современной литературе. 1980-е годы. - М., 1990. - С. 47 - 70.
4. Подготовьте выступление по работам: Кутейщикова В. Н. Новый латиноамериканский роман / В. Н. Кутейщикова. - М., 1983; Писатели латинской Америки о своем творчестве // Вопросы литературы. - 1982. - № 10. - С. 172 - 219.
5. Напишите реферат на тему «Образ России в западном литературном сознании первой половины XX столетия и особенности русско-зарубежных литературных связей в этот период».

6. Составьте библиографию журнальных статей по теме «Постмодернизм в зарубежной литературе».
7. Сравните роман Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта» и одноименный кинофильм. Найдите литературные реминисценции.
8. Прорецензируйте новинки литературы (Барт, А. «Фабрика мухоловок» / А. Барт // Иностранная литература. - 2010. - № 5).
9. Подготовьте письменный обзор прозы постмодернизма из журнала «Иностранная литература» 1990-2010 гг.
10. Подберите культурологический и лингвистический материал к филологическому анализу романа П. Зюскинда «Парфюмер».
11. Опираясь на литературно-критический материал, определите жанрово-стилевое разнообразие постмодернистской прозы последних десятилетий.
12. Дайте характеристику социокультурной ситуации и литературного процесса во второй половине 80-х - начале 90-х гг. XX века.
13. Феномен «возвращённой» литературы в культурной жизни 80-90-х гг. XX века.
14. Проза писателей-традиционалистов. Основные особенности и течения.
15. Условно-метафорическая проза и её художественные особенности.
16. Своеобразие жанров утопии и антиутопии, общее и различное.
17. «Другая» проза в литературном процессе 80-х - 90-х годов XX века.
18. Постмодернизм в русской литературе. Этапы развития и художественная практика (писатели, тенденции).
19. Творческая эволюция В. Маканина.
20. Основные темы и мотивы повестей и рассказов В. Маканина.
21. Роман В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени» и его художественное своеобразие.
22. Творчество В. Пелевина. Его особенности, герои и темы.
23. «Новый автобиографизм» С. Довлатова. Анализ одного из рассказов писателя.
24. Своеобразие диалога постмодернистской прозы с классической литературой. Повесть В. Пьецуха «Новая московская философия».
25. Русский литературный постмодернизм в контексте современной русской литературы.
26. Локальный характер постмодернизма на фоне возрождающейся реалистической прозы в конце XX века.

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;

- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умения выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;

- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Андреев, А.Н. Основы теории литературно-художественного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Андреев. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 356 с. - UR <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758>
2. Киричук, Е. В. История зарубежной литературы XX века : учеб. пособие / Е. В. Киричук. – М. : Флинта : Наука, 2012. – 71 с.
3. Яценко, В. М. История зарубежной литературы второй половины XX века [Текст] : учебник / Яценко, В. М. – 3-е изд., перераб. – М. : ФЛИНТА : НАУКА, 2015. – 304 с.

Дополнительная литература

1. Половинкина О.И. Новейшая зарубежная литература: учебно-методические материалы для студентов, обучающихся по специальности 050301- русский язык и литература.- Владимир: ВГГУ, 2010. (
2. Основы литературоведения. Анализ романного текста [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.Я. Эсалнек. - 5-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893495843.html>;
3. Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. проф. В.К. Сигова. - М.: ИНФРА-М, 2015. - <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code=%D0%B7%D0%B0%D1%80%D1%83%D0%B1%D0%B5%D0%B6%D0%BD%D0%B0%D1%>.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://lib.ru/> - Библиотека Мошкова
2. <http://www.1september.ru/ru/> - Сервер издательского дома «Первое сентября»
3. <http://www.biblioclub.ru> - Электронная библиотечная система «Универсальная библиотека онлайн»
4. <http://www.gramota.ru> - Портал Грамота.Ру
5. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН
6. <http://www.pushkinskiydom.ru/> - Институт русской литературы

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;

- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12 Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 307.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (клавиатура, сетевой фильтр, мышь, коврик, монитор, системный блок, проектор, интерактивная доска)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов, № 101 б.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.